

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

(флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, туба, тромбон, саксофон, ударные инструменты)

Квалификация: артист, преподаватель

Срок обучения: 3 года 10 месяцев

Вступительные испытания

- исполнение сольной программы.
- сольфеджио (письменно и устно)
- средний балл аттестата

Исполнение сольной программы

Поступающие должны иметь музыкальную подготовку в объеме детской музыкальной школы или школы искусств.

Требования

Флейта, гобой, кларнет, саксофон

Концертное исполнение программы (наизусть)

- # Две 3-х октавные гаммы и арпеджио (до 2-х знаков, мажор-минор)
- # Две разнохарактерные пьесы
- # Пьеса кантиленного характера
- # Виртуозная пьеса

Фагот

Концертное исполнение программы (наизусть)

- # Две одно октавные гаммы и арпеджио (до 2-х знаков, мажор-минор)
- # Две разнохарактерные пьесы (по возможности)

Труба, валторна

Концертное исполнение программы (наизусть)

- # Две 2-х октавные гаммы и арпеджио (до 2-х знаков, мажор-минор, можно играть ломаную гамму)
- # Две разнохарактерные пьесы
- # Пьеса кантиленного характера
- # Виртуозная пьеса

Тромбон, туба

Концертное исполнение программы (наизусть)

- # Две одно октавные гаммы и арпеджио (до 2-х знаков, мажор-минор)
- # Две разнохарактерные пьесы (по возможности)

Ударные инструменты

Концертное исполнение программы (наизусть)

- # Две 2-х октавные гаммы и арпеджио на ксилофоне (до 2-х знаков, мажор-минор)
- # Две разнохарактерные пьесы на ксилофоне.
- # Два этюда на малом барабане

Критерии оценки исполнителя:

- Уровень исполнительского мастерства и техники исполнения
- Исполнительская и музыкальная культура
- Яркость, образность исполнения, заинтересованная подача музыкального материала
- Соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителя
- Соответствие программным требованиям по специальности к поступлению в Колледж

Экзамен по сольфеджио

Письменно

1. Диктант одноголосный в форме нормативного периода с несложным хроматизмом, с включением следующих ритмических особенностей: пунктирного ритма, синкоп, особого ритмического деления.

Размеры: 2/4, 3/4, 4/4

2. Запись нотным текстом и соответствующими обозначениями интервалов от звука. Объем: 8-10 интервалов.

3. Запись диатонической аккордовой последовательности в тональности с включением в нее следующих аккордов: главные трезвучия с обращениями, D7 с обращениями, вводные 7-аккорды в основном виде. Объем: 8-10 тактов.

Устно

1. Чтение с листа одноголосного примера (степень сложности мелодий соответствует диктанту).

2. Задания по музыкальной грамоте в тональности и вне. Построение и пение: звукоряды видов мажора и минора; диатонические интервалы в пределах октавы вверх и вниз; тритоны и характерные интервалы гармонических ладов с определением тональностей и разрешением; аккорды – 4 вида трезвучий, их обращения, доминантовый септаккорд с обращениями, вводный септаккорд.

Результаты вступительных испытаний оцениваются комиссией по зачетной системе («зачтено» / «не зачтено»).

Зачисление по среднему баллу аттестата.